

# ANTIQUES & ART FAIR LUXEMBOURG

03.02 - 06.02.2017

11 AM - 7 PM

ANTIQUES & ART EVENT OF LUXEMBOURG AND GREATER REGION

## LES PIÈCES MAÎTRESSE 2017



N°1

**Palma Arte Gallery – Alseno-Italy**

Joan Mirò – Pastels on Paper – 1978 – cm 38x28 – « Senza titolo »



N°2

**Antique Jodhpur - Luxembourg**

Temple de dévotion au Tirthankara. Datation établie : C.1251. Dynastie Solanki (960-1243).

Cette pièce exceptionnelle d'architecture Jain est extrêmement rare car entière, extrêmement bien conservée et n'ayant qu'un seul comparatif à ce jour. Cette pièce provient plus que certainement de la province du Gujarât.

Elle se compose de plusieurs éléments :

- Au-dessus le tygam dont l'ombrelle est flanquée de deux éléphants et de musiciens célestes volants (gandharva) qui tiennent des guirlandes et des instruments de musique. Les parties gauche et droite représentent plus que probablement des dévots porteurs d'offrandes de yakshi.
- La partie inférieure est également riche de différentes divinités avec au centre la divinité Lakshmi flanquée à nouveau de ses éléphants et des lions Singhas, posée sur la roue de la loi bouddhique.

Cette pièce architecturale trouve un comparatif extrêmement proche avec la Sculpture de Naminatha's d'un temple dans la ville de Bhatinda dans la région du Punjabi.



**N°3**

**Art Deco 1925 - D-Baden-Baden**

“Bayadère » (Danseuse) sculpture de Demetre Chiparus. Chryselephantine, bronze et Ivoire.



**N°4**

**Philippe Bourgeois – F-Besançon**

Bureau à cylindre en acajou d'époque Louis XVI, estampillé "Nicolas Petit". Riche ornementation de bronzes dorés d'origine. H: 110cm / L: 132cm P: 75cm



**N°5**

**Art' Hesus Belgium – B-Faimes**

“ Le baiser aux chiens” de Bengt Lindström 1925-2008. Artiste Suédois, peintre, lithographe, céramiste et sculpteur (1925-2008). Réalise des œuvres non figuratives et suit le mouvement Cobra grâce à son amitié avec le leader du groupement Asger Jorn. L'œuvre présentée se distingue par sa texture dense en matière et un choix de couleurs vives qui étonne par sa luminosité. Huile sur toile Circa 1970. Dimensions H162xL130CM



**N°6**

**Michel Rouyer - F-Liverdun**

Pendule « à l'étude » de Noël Bourret. Epoque Louis XVI

Importante pendule dite « à l'étude » sur socle de marbre blanc, réalisée sous le Directoire comme l'atteste le cadran à calendrier Républicain de trente jours, ainsi que l'aiguille d'heure terminée par une étoile rayonnante symbolisant la lumière universelle chez les francs-maçons. Le cadran porte la signature de Bourret à Paris. Noël Bourret né en 1755, s'éteignit à la Martinique le 30 août 1803. Compagnon horloger en 1785, il eut une clientèle internationale, jusqu'à

Saint-Pétersbourg où il envoya pour 7400 francs de marchandises. La caisse de bronze doré et patiné de la pendule qui nous occupe, est attribuée au célèbre bronzier François Rémond, un modèle qu'il composa à partir de deux figures créées par l'illustre sculpteur français, Louis-Simon Boizot. Deux pendules de ce modèle furent livrées à Louis XVI, elles étaient destinées au château de Saint Cloud.



**N°7**

**Galerie Maru - B-Deurne**

« La Traviata » de Alain Senez. Huile sur toile 100 cm x 120 cm.



**N°8**

**Jacques Gonthier - Paris**

Broche « Oiseau » de la maison Mauboussin, datant des années 1960, en or 18 carats, émail et diamants. Signée et numérotée.



**N°9**

**Galerie Jungmann – F-Walscheid et Stasbourg**

Drouet et Marx : Guéridon en bois laqué noir. Plateau cuvette enserrant une dalle de verre beige à décor stylisé figurant Diane Chasseresse à l'affût de trois antilopes prenant la fuite. Piétement tripode de forme sabre en retrait. Signé Marx dans le décor du plateau. Epoque Art déco.

H : 46 cm, D : 102 cm



**N°10**

**Adolphe Cattarin – B-Havelange**

Remarquable « Calice » en Argent, Vermeil et Emaux de Thomas-Joseph Armand-Caillat. Orfèvre Bourguignon installé à Lyon (1822 - 1901).



**N°11**

**Créations Bryce Art – F-Vernouillet**

« Dans un éclat de lumière » de Sophie Bryces

La féminité entre tradition et modernité, hors de toute emprise et influences, développe sa force créatrice. Peintures sur bois ou sur métal travaillé. Style Semi figuratif contemporain.



**N°12**

**Art Deco 1925 – D-Baden-Baden**

Commode signée de Majorelle en Laque et Palissandre. France Circa 1930.